**Modern Times (1936; USA; Regisseur Charles Chaplin ; Länge 87 Minuten; Genre: Stummfilm, Komödie)**

**Einführung ins Thema Medienkunst**

Als «Medienkunst» wird Kunst bezeichnet, die sich technischer Mittel bedient, mit denen Video-, Film-, Musikaufnahmen und andere Elemente kombiniert werden. Sie umfasst Film, Videos, Internetkunst und auch Hörspiele. Eine zentrale Form ist der Film.

Der Film feiert im 20. Jahrhundert in vielen Formen und aus mehreren Gründen grosse Erfolge. So spricht das Filmerlebnis mehrere Sinne an: Die Zuschauerinnen und Zuschauer sehen bewegte Bilder, die seit jeher eine grosse Faszination ausüben. Töne und Geräusche unterstützen das Gesehene, und mit der Filmmusik werden Bilder und Handlung verstärkt. Wie kaum eine andere Kunstform kann ein Film die Zuschauer fesseln und sie in seinen Bann ziehen. Der Film spricht Gefühle an.

Zwei Merkmale prägen Spielfilme und machen die Besonderheiten der Filmkunst aus:

|  |
| --- |
| **Gestaltungsmittel des Spielfilms*** **Montage**
* **Mise en scène**
 |

**Vorbereitung auf den Film**: Lesen Sie im Buch Gesellschaft zum Thema **Darstellende Kunst** im Kapitel **3.8. Medienkunst.** Beantworten Sie danach folgende Fragen:

* Was verstehen Sie unter Montage?

* Zählen Sie die Gestaltungselemente der Mise en scéne auf.

**Input Filmkritik**

Bei einer Kritik ist es wichtig, nicht nur eine persönliche Meinung zu einem Film zu entwickeln und zu formulieren, sondern diese auch anhand der inhaltlichen Aussagekraft und ästhetischen Gestaltung zu begründen.

**Inhalt Modern Times**

Die schon aus anderen Chaplin-Filmen bekannte Figur des Tramps steht auch hier im Mittelpunkt der Geschichte. Der Tramp scheitert auf charmante und humorvolle Weise, sich den Anforderungen der automatisierten Arbeitswelt anzupassen. So sehen wir Chaplin als Fabrikarbeiter, in einer Nervenheilanstalt, als Arbeitslosen, als ungewollten Anführer einer Arbeiterdemonstration, im Gefängnis, als Kaufhaus- Nachtwächter und als singenden Kellner bei einer Varieté-Show. Zum Schluss zieht er wieder als Tramp weiter, so wie in seinen früheren Filmen, diesmal aber mit einer Mitstreiterin.

Was ist ein Tramp?

**Wissen zum Thema Fabrikarbeit/ Automatisierte Arbeitsabläufe**

Diese bestimmende Arbeitsweise, die verstärkt nach dem Ersten Weltkrieg aufkam, wird oft als *Phase des Fordismus* beschrieben. Der Fordismus zeichnet sich durch eine Optimierung der Nutzung der menschlichen Arbeitskraft aus. Durch die standardisierte und automatisierte Produktionsweise wurde der Massenkonsum erst möglich gemacht.

Frage: Kennen Sie in Ihrer Unternehmung auch automatisierte, repetitive Arbeiten? Beispiel?

 **Beobachtungsaufgaben & Recherche**

**Frage 1:** Welche Anforderungen werden an die Arbeiterinnen in der Fabrik in „Modern Times“ gestellt? Und wie geht die Figur des Tramps damit um?

**Frage 2**: Welche Bedeutungen haben Maschinen für die Welt der Arbeit in „Modern Times“? Diskutiert, welche Vorteile und welche Nachteile der Einsatz von Maschinen für die Menschen bis heute haben kann.

**Frage 3:** „Modern Times“ versucht mit Hilfe der Komik auf soziale Probleme aufmerksam zu machen. Wie findet ihr diese Form? Was ist eine Komödie? Und wie sähe der gleiche Film aus, wenn er keine komischen Situationen hätte?

Fragen zur Filmgestaltung

|  |  |
| --- | --- |
| **Fragen zur Filmgestaltung /Ästhetik**  | **Notizen** |
| 1. Kann der Film einem bestimmten Genre zugeordnet werden? Warum?
 |  |
| 1. Welche Rolle spielt der Humor?
 |  |
| 1. Wie glaubhaft spielt Charlie Chaplin? Wie ist die schauspielerische Leistung?
 |  |
| 1. Was fällt bei der Filmgestaltung auf: Welche Kameraperspektiven dominieren (Totale, Halbtotale, Zoom, Vogelperspektive, Froschperspektive….)
 |  |
| 1. Wie ist der Schnitt (Montage) des Films? (rasant od. ruhig…)
 |  |
| 1. Wie ist die Filmmusik? Einfluss auf Film?
 |  |
| 1. Fazit zur Filmgestaltung & Inhalt:

- Was gefällt Ihnen, was nicht? |  |

**Abschlussfrage/ Reflexion zum Thema des Films**

* Was soll mit dem Film erreicht werden? Übt er Kritik an einem gesellschaftlichen Problem, an politischen Fragen? Informiert er über ein Thema? etc.

-

-

-

-

-

-

* **Endprodukt**: Reflexion / kurze Inhaltsangabe zum Film (Note S&K)